

2038

Female Frequency


FRAUEN VERSETZEN DAS
TECHNOLOGISCHE ZEITALTER
IN SCHWINGUNG

13. – 16. Sept. 2019
Kraftwerk Zürich

Eine einzigartige Reihe von Abenden, bei der Frauen in der Tech-Branche im Mittelpunkt stehen und die heutige Ungleichheit der Geschlechter in der Technologie kritisch hinterfragen.

Tauchen Sie in eine **visionäre Tanztheater-Performance** ein und nehmen Sie an den anschliessenden Podiumsdiskussionen teil.

Wie können wir starke weibliche Vorbilder schaffen, welche Frauen inspirieren, eine Karriere in der technologischen Branche zu wählen und so ihre und unsere Zukunft massgeblich mit zu beeinflussen?

 Marine Besnard Choreography
& **Kraftwerk**



Funding Partners



Stadt Zürich
Kultur

CREDIT SUISSE

GEMEINNÜTZIGE
GESELLSCHAFT
DES KANTONS ZÜRICH

ERNST
GÖHNER
STIFTUNG

SIEMENS
Ingenuity for life

ewz

MIGROS
kulturprozent

avina | stiftung
stephan schmidheiny

die Mobiliar

pwc

CASSINELLI-VOGEL-
STIFTUNG

Supporting Partners

WE SHAPE TECH

TANZHAUS
ZÜRICH

TechFace.
PEOPLE CAREERS EVENTS

#FRAUEN
ARBEIT

GRAFIK2

ZEOT
ZÜRICH

Girls
in
Tech
SWITZERLAND

IMPACT
HUB Zürich

2038

Female Frequency

Das Projekt


Wieso Frauen in der Tech-Branche? Wieso jetzt?

Laut einer Studie von «PricewaterhouseCoopers» (GB) beschränkt sich der Frauenanteil in der technologischen Branche aktuell auf 15 Prozent.

«2038 – Female Frequency» ist ein modernes Tanzstück, welches die heutige Ungleichheit der Geschlechter in der Tech-Industrie kritisch hinterfragt. In dieser 70-minütigen Vorstellung geben wir uns einer umgekehrten Realität hin: Frauen nehmen hier alle entscheidenden Führungspositionen in der technologischen Branche ein. Sie führen die digitale Transformation an und steuern sie.

Was können wir diesem Gedankenspiel entnehmen, um die Repräsentation von Frauen in der fortschreitenden Digitalisierung zu fördern? Wie kann dieses Projekt inspirierende Vorbilder für die nächste Generation schaffen?

Hiermit rücken wir Frauen der Tech-Branche ins Licht der Aufmerksamkeit. Im Anschluss an die Performances finden Podiumsdiskussionen mit Persönlichkeiten der technologischen Industrie statt. Das Publikum ist eingeladen, sich aktiv zu beteiligen.

 Marine Besnard Choreography
& **Kraftwerk**

Die Performance

Unter Strom im Elektrizitätswerk

2038 - Female Frequency findet im Kraftwerk, dem ehemaligen Elektrizitätswerk in Selnau (Zürich), statt und geht mit diesem heutigen Innovations-Hub eine enge Symbiose ein.

Die Zuschauer entdecken zuerst die Protagonistinnen hinter den Fenstern im Container-Turm. Sie sind auf den ersten Blick Teil eines grossen Computersystems, auf den Zweiten, Gegenstand eines gesellschaftlichen Konstrukts. Diese Frauen der Zukunft bewegen sich wie ein einziges Wesen durch das Gebäude und werden unter Einsatz von Programmiersprachen gesteuert. Es entstehen ausdrucksstarke Szenen, in denen Widerstand gegen das Ordnungsprinzip geleistet wird.

Elektronische Musik hallt durch das ganze Gebäude. Videos werden auf Container und die weissen Kostüme der Tänzerinnen projiziert. 2038, ein Jahr, in dem AR (Augmented Reality) es jedem Einzelnen ermöglicht, Muster auf die eigene Kleidung zu übertragen, um Outfits zu personalisieren.

Ist das System ausgeschaltet, finden sich die Frauen im gesamten Gebäude wieder. Jetzt hat das Publikum die Möglichkeit, seinen Weg frei durch die Räumlichkeiten sowie die verschiedenen Szenen zu wählen. Es entdeckt eine Quantenphysikerin, eine Führungsperson einer wichtigen Tech-Firma, eine Erfinderin sowie eine Designerin. Man beobachtet die Frauen während der Arbeit, als auch in Ihren privaten Sphären.

In welche Richtung wird die Gemeinschaft gelenkt? Wie gehen Frauen mit Hierarchien um? Welchen Stellenwert geben sie der Nachhaltigkeit? Hilft uns dieses Szenario heutige Geschlechterungleichgewichte aufzuwiegen?



Pressevorführung am 12. September 19 Um 19.00 Uhr im Kraftwerk Zürich

- ✓ Auf Anfrage können Interviews mit der Direktion oder dem künstlerischen Team organisiert werden.
- ✓ Anmeldung mit Begleitperson bis 2. September an jk@jelenakeller.com

Artistic Direction

Marine Besnard
Mattenhof 21
8051 Zürich
www.marinebesnard.com
hello@marinebesnard.com
+4179 799 77 79

Kommunikation

Jelena Keller
Wildbachstrasse 50
8008 Zürich
www.jelenakeller.com
jk@jelenakeller.com
+4179 612 53 60

2038

Female Frequency

Ein visionäres Stück von Marine Besnard Choreography

Nach einer erfolgreichen Reihe urbaner Shows in Genf, Zürich und London, bespielt Marine weitere inspirierende Orte.

Die Genferin Marine Besnard wurde an der «Northern School of Contemporary Dance» in Leeds (UK) ausgebildet. In ihrer Laufbahn arbeitete sie mit Choreographen wie Akram Khan, «Company Chameleon», James Cousin, Lea Anderson, Jessica Kennedy, Etienne Frey und « Cie Jozsef Trefeli » zusammen. 2014 schloss sie ihren Master in «Arts Management» in London ab und gründete «Marine Besnard Choreography». Zuletzt arbeitete sie für «ZUP», die erfolgreiche Produktion von «La Compagnie Urbaine» in Genf, als Assistentin des künstlerischen Leiters.

Marine verwirklichte verschiedene Produktionen, die sowohl auf zahlreichen Schweizer und ausländischen Bühnen, als auch in der Öffentlichkeit und in privaten Räumen aufgeführt wurden. Die Produktion «#Rencontre» wurde in den lokalen Medien von Kritikern gefeiert und über zwanzig Mal aufgeführt. Ihr letztes Stück «SEETHROUGH», das sich in Schaufenstern abspielte, wurde am «Tanzfest» und «Zürcher Theater Spektakel» aufgeführt.

Marines Absicht ist es, Zuschauer/-innen an atypischen Schauplätzen, sowohl drinnen als auch im Freien, zu überraschen und sie völlig in eine Performance eintauchen zu lassen. Anhand von zeitgenössischem Tanz erzählt Marine Geschichten, welche Kultur und Gesellschaft verknüpfen. Ziel ist es, aktuelle Themen zu beleuchten und das Publikum zu ermutigen, seine Umwelt bewusster wahrzunehmen.

«2038 - Female Frequency»

Trailer: <https://vimeo.com/343637324>

Website: www.marinebesnard.com

Instagram: [@marinebesnardchoreo](https://www.instagram.com/marinebesnardchoreo)



Marine Besnard Choreography

&

Kraftwerk

